

CRAQ OCCITANIE

dossier de presse
exposition

Katinka Bock

Silver

du 1er juillet 2023 au 07 janvier 2024
visite de presse et vernissage
vendredi 30 juin

commissariat: Marie Cozette



Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Biographie de l'artiste	5
Images presse	6
Le Crac Occitanie	13
Le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en faveur de l'art contemporain	14
Infos pratiques	15

Présentation de l'exposition

Les sculptures de Katinka Bock, en céramique, pierre, bois ou métal entretiennent des liens profonds avec les sites dans lesquels elle expose, l'architecture du lieu qui l'accueille ou même parfois le contexte culturel, historique ou social d'une ville.

Lorsqu'elle visite pour la première fois le lieu où elle va exposer, elle « prend la température » de l'espace, observe sa forme, l'articulation des salles entre elles, la circulation de la lumière et des fluides du bâtiment, mais également la manière dont celui-ci s'inscrit dans un quartier, une ville, quels usages en font les personnes qui le traversent ou l'habitent. Comment il est « travaillé », de l'intérieur et de l'extérieur.

À Sète, Katinka Bock s'est intéressée à l'omniprésence de l'eau. La mer d'un côté, l'étang de l'autre, les canaux qui structurent la ville imprègnent profondément l'imaginaire et la culture. Le nouveau film produit pour l'exposition, tourné sur les plages et les canaux de Sète, consiste en un montage de plans tournés avec sa caméra super 8, comme une série de notes visuelles. La ville est filmée depuis les canaux, et donne la sensation d'être toujours vue « du bord ». Une notion chère à l'artiste dont les sculptures matérialisent la question du seuil, de la limite, de la distance entre les objets, entre les corps et les espaces.

Elle soulève aussi la question de ce qui nous tient ensemble ou nous sépare. Dans un entretien paru en 2019⁽¹⁾, Katinka Bock écrit : « Comment une population se structure-t-elle et s'articule-t-elle, et quelles dynamiques relient les individus qui la composent ? Quelle distance aussi ? (...) Vivre ensemble, ce n'est jamais neutre, ce n'est jamais un constat, c'est toujours l'affirmation d'une position. Il faut se décider. On peut changer d'avis, mais on prend toujours une position. Je cherche à envisager cette question sculpturalement, en choisissant des positions dans l'espace, quant à la distance, la hauteur, la posture. »

(1) Catalogue Tomorrow's-Sculpture, ed. Roma-Publications, 2019

Les notions de mesure et de corps sont présentes dans l'exposition, comme c'est le cas avec une œuvre intitulée *Horizontal Alphabet*, constituée d'un ensemble de plusieurs centaines de briques en terre cuite posées au sol. La taille de chaque brique est donnée par la mesure de la main et du pied de plusieurs centaines de personnes ayant accepté de participer au projet. Le pouce, la coudée, le pied sont autant de systèmes de référence dont le langage a gardé la trace. L'écart entre la singularité des corps et l'objectivité mathématique des outils de mesure trouve dans cette œuvre une traduction puissante. C'est le cas également de *One Meter Space* : l'artiste demande à plusieurs personnes de lui montrer avec les mains à quoi correspond un mètre, prend les mesures avec une corde et fait un nœud entre chaque. Le résultat est une fine corde de cent mètres où chaque distance est différente. La mesure de chacun.e est toujours en relation avec la mesure d'un.e autre. Dans l'expression « se mesurer à quelqu'un » on retrouve la mise en tension qui peut exister dans le face à face avec cet autre. Certaines figures de corps en armure sont apparues récemment dans le travail de Katinka Bock, ainsi que certains objets comme les cuillères, les fourches ou les lances qui sont autant de prolongement de la main et du corps. Un corps en lutte ou en position de défense. Un corps qui s'arme.

Le parcours et l'accrochage proposé par Katinka Bock au Crac est un travail d'articulation minutieux des œuvres dans l'ensemble des salles, une écriture visuelle, structurée par différentes phrases. Comme l'attestent les titres des œuvres, le langage tient une place importante chez elle. Le titre de l'exposition lui-même donne un aperçu de la richesse polysémique qui traverse son travail. *Silver* c'est à la fois pour l'artiste le nom d'un pirate dans *Ille au Trésor* de Stevenson, le reflet argenté du soleil sur la mer, la photographie argentique, le gris métallique d'une architecture industrielle, les dessins muraux de Sol Le Witt réalisés au graphite ou encore les cheveux qui grisonnent avec l'âge. Un personnage, une matière, une lumière, une transformation du corps, *Silver* est tout cela à la fois. C'est cette circulation poétique entre objets, images et corps que l'on retrouve dans l'exposition.

Il est souvent question de disparition, d'absence, de lien, de seuil et de limite dans le travail de Katinka Bock. La précarité, l'impermanence, l'équilibre ou le déséquilibre de ses sculptures mettent en jeu les points de rupture et les états limites de la matière tout comme leur poésie intrinsèque. Ainsi certains matériaux transforment les œuvres dans le temps, le sel oxyde, des fruits se décomposent, des œuvres sont soumises aux intempéries ou à l'érosion de l'eau...

Une nouvelle série de sculptures en pierre, produite pour l'exposition, a été conçue à partir de savons usagés. La forme de ces objets a priori sans qualité, a été produite

par la répétition aléatoire du geste des mains qui les ont frottés quotidiennement. Ces savons chargés d'un usage dans le temps, d'une intimité avec le corps sont ici agrandis et métamorphosés dans la pierre qui devient le support pour d'autres sculptures.

Les gestes de pression, de pliage, d'enroulage sont récurrents dans les matières manipulées par l'artiste, notamment la terre ou le cuir. On en retrouve les traces dans la matière mais aussi dans certaines images photographiques qui représentent des fragments de corps avec des empreintes sur la peau. L'œuvre photographique de Katinka Bock, dont elle parle souvent comme de la périphérie de son travail, prend toute son importance dans l'exposition en regard du travail de sculpture, avec lequel elle dialogue intimement.

Après plusieurs expositions d'envergure, en 2018 et 2019, dans diverses institutions européennes (Institut d'art contemporain, Villeurbanne ; Mudam, Luxembourg ; Kunst Museum Winterthur, Suisse, Lafayette Anticipations, Centre Pompidou à Paris), cette nouvelle exposition d'ampleur, dans une institution française, est l'occasion de découvrir un corpus d'œuvres important de Katinka Bock, produites au cours des cinq dernières années, ainsi que de nouvelles productions.

Marie Cozette

Biographie de l'artiste

Katinka Bock a participé à de nombreuses expositions collectives et a eu de nombreuses expositions personnelles dont récemment : *Der Sonnenstich*, Fondation Pernod Ricard, Paris, 2023 ; *Some and Any, Fleeting*, Cahn Kunstraum, Bâle, Suisse, 2022 ; *Common People*, La Loge, Bruxelles, Belgique, 2022 ; *Logbook*, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Espagne, 2021 ; *Pas de deux*, Printemps de septembre, Les Jacobins, Toulouse (avec Toni Grand), 2021 ; *Rauschen*, Kestnergesellschaft, Hanovre, Allemagne, 2020 ; *Landumland*, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France, 2019 ; *Tumulte à Higiénopolis*, Lafayette Anticipations, Paris, France, 2019 ; *Avalanche*, Pivô, Sao Paulo, Brésil, 2019 ; *T-Toxic*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2019 ; *Tomorrow's Sculpture*, un projet en trois parties à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France, Mudam, Luxembourg, Kunst Museum Winterthur, Suisse, en 2018-2019 ; *One of Hundred*, FalseFront, Portland Oregon, États-Unis, 2017 ; *40 Räuber*, MAMCO, Genève, Suisse, 2013-2014.

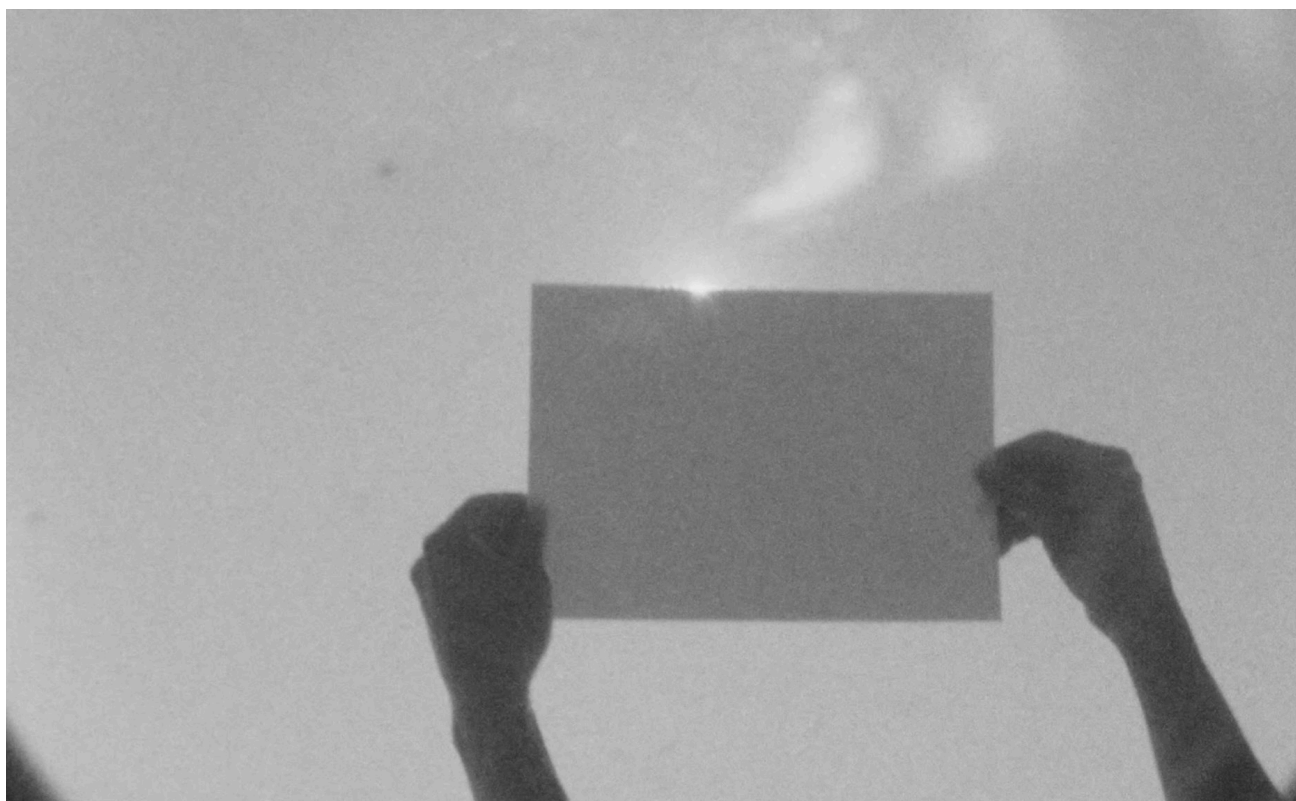
En 2012, Katinka Bock est lauréate du prix de la Fondation d'entreprise Ricard. En 2015, elle reçoit la bourse d'arts visuels de la Fondation Botin, Espagne. Elle a été nommée pour le Prix Marcel Duchamp, France, et a remporté le Prix de production 1% Marché de l'art, France. Katinka Bock a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 2012 - 2013.

Katinka Bock est représentée par les galeries Jocelyn Wolff (Paris / Romainville), Meyer Riegger (Berlin), Greta Meert (Bruxelles) et 303 Gallery (New York).

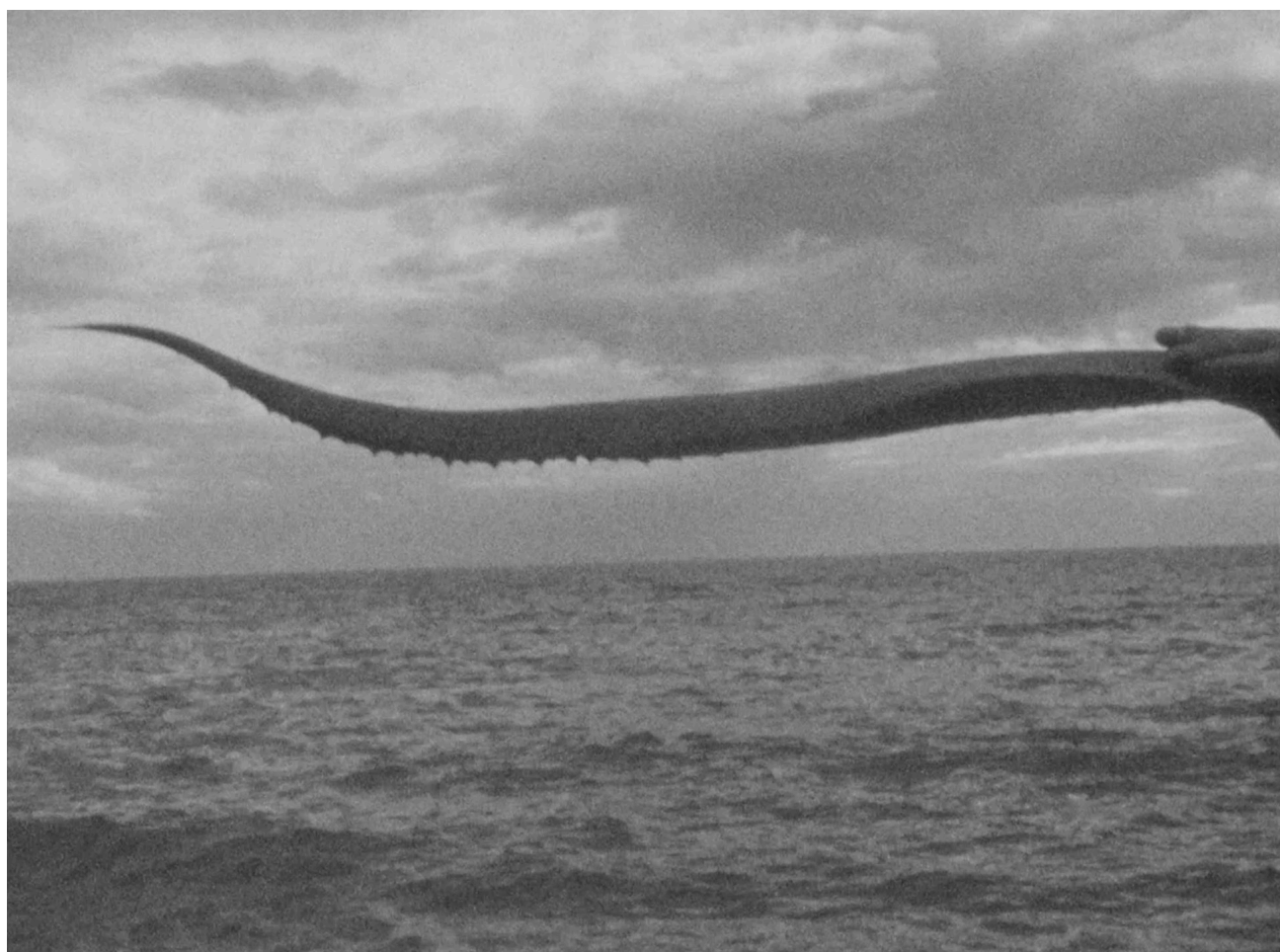
Expositions personnelles

(sélection 2013- 2023)

- 2023 *Der Sonnenstich*, Fondation Pernod Ricard, Paris, France
- 2022 *One to Eight*, 303 Gallery, New York, NY, USA
Some and Any, Fleeting, Cahn Kunstraum, Bâle, Suisse
Common People, La Loge, Bruxelles, Belgique
- 2021 *Segment with Unknown Radius*, Cibrian Gallery, San Sebastian, Espagne
Logbook, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Espagne
Pas de deux, Printemps de Septembre à Toulouse, Les Jacobins (avec Toni Grand), Toulouse, France
- 2020 *Rauschen*, Kestnergesellschaft, Hanovre, Allemagne
Fermata, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique
Monotonie, Meyer Riegger, Karlsruhe, Allemagne
- 2019 *Landumland*, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France
Tumulte à Higiénopolis, Lafayette Anticipations, Paris, France
Avalanche, Pivô, São Paulo, Brésil
Gibellina Drive, Bortolami, Condo New York, New York, États-Unis
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2018 *Popolazione (righe e retta)*, Radiceterna Arte e Ambiente, Palerme, Italie
Radio, Tomorrow's sculpture, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
Radio Piombino, Common Guild, Glasgow, Écosse.
Smog, Tomorrow's sculpture, Mudam, Luxembourg
Sonar, Tomorrow's sculpture, Kunstmuseum, Winterthur, Suisse
- 2017 *Smog*, Meyer Riegger, Berlin, Allemagne
Mesonya, Siobhan Davies Dance, Londres, Royaume-Uni
O O_ O, Mercer Union, Toronto, Canada
One of Hundred, FalseFront, Portland Oregon, USA
- 2016 *Katinka Bock | For Your Eyes Only*, Labor Gallery, Mexico, Mexique
- 2015/16 *Zarba Lonsa*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2014 *Nebenwege*, KIOSK, Gent, Belgique
Farben dieses Meeres, Städtische Kunsthalle Lüdenscheid, Allemagne
Populonia, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Februar, Meyer Riegger, Berlin, Allemagne
Tomorrow's Sculpture, Parc de sculpture La Petite Escalère, France
A and I, Henry Art Gallery, Seattle, États-Unis
- 2013 *40 Räuber*, MAMCO, Genève, Suisse



1.



2.

1. - 2. Katinka Bock, *Silver*, 2023. Film S8 digitalisé, 9min40, son B&W. Production Crac Occitanie. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.



3.



4.

3. - 4. Katinka Bock, *Silver*, 2023. Film S8 digitalisé, 9min40, son B&W. Production Crac Occitanie. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.



5.

5. Katinka Bock, *For your green eyes only*, 2022. c-print sur papier mat Fuji crystal archive. 25 x 37 cm / 25 x 37 x 1 cm encadré. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.



6.

6. Katinka Bock, *Silver*, 2023. Film S8 digitalisé, 9min40, son B&W.
Production Crac Occitanie. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff,
Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.



7.



8.

7. Katinka Bock, *Amnésie suspendue*, 2022. Bronze, aluminium 182×40×20 cm. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Jocelyn Wolff, Romainville. Photo : Chloé Philipp.

8. Katinka Bock, *Horizontal Alphabet*, 2016. Grès, 80 m². Courtesy de l'artiste et du Centre national des arts plastiques. Photo : Katinka Bock.



9.



10.



11.



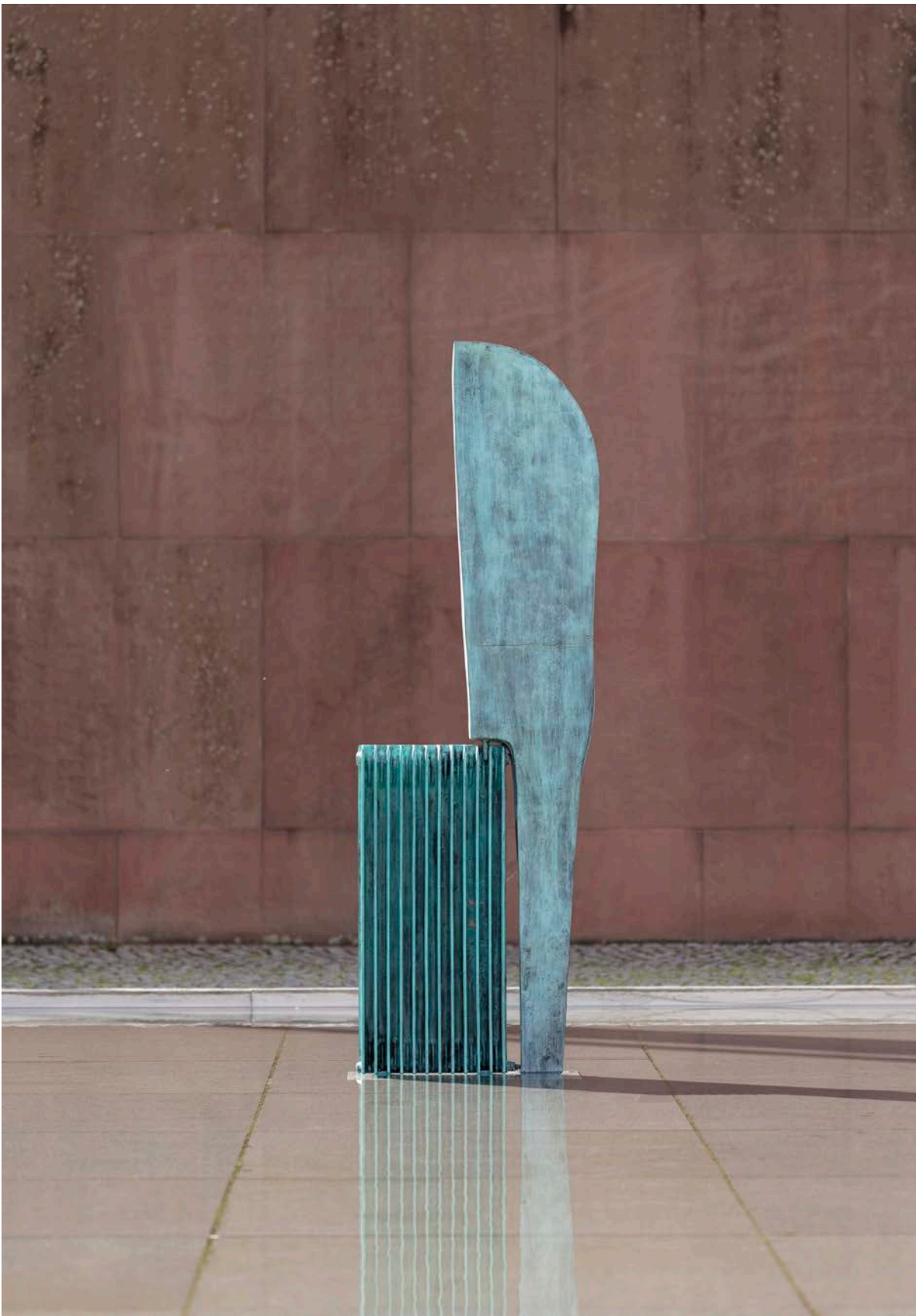
12.

9. Katinka Bock, *Silver still life* 2023, 60×90 cm. Épreuve à la gélatine argentique. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.

10. Katinka Bock, *Révision*, 2023. 50×75 cm approx. Épreuve à la gélatine argentique. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303

11. Katinka Bock, *Géographie AA*, 2022. Tirage argentique sur papier glacé Baryté Bergger Warmtone, 31,5 x 45,5 cm / 31,5 x 45,5 cm encadré. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.

12. Katinka Bock, *Sculpture du soir*, C1, 2023. 60×90 cm. Épreuve à la gélatine argentique. Courtesy de l'artiste et Galerie Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Galerie Greta Meert et Gallery 303.



13.

13. Katinka Bock, *A and I (wet)*, 2022. Bronze, 180 x 75 x 10 cm. Courtesy de l'artiste et Meyer Riegger Berlin/ Karlsruhe. Photo: Philipp Ottendörfer.

Le Crac Occitanie



Situé à Sète, au bord du Canal Royal et en cœur de ville, le Centre régional d'art contemporain fait face au port et à la Méditerranée. Les volumes exceptionnels de son architecture renvoient à la nature industrielle du bâtiment, à l'origine entrepôt frigorifique pour la conservation du poisson. En 1997, l'architecte Lorenzo Piqueras réhabilite le bâtiment d'origine pour lui donner sa configuration actuelle, et en faire un lieu d'exposition exceptionnel de 1200 m², répartis sur deux étages.

Lieu dédié à la création artistique, le Crac propose une programmation d'expositions temporaires, édite des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et développe un programme culturel et pédagogique dynamique qui s'adresse à tous les publics à travers des visites guidées, des ateliers, des conférences, des concerts, des performances... Le Crac favorise les partenariats locaux, nationaux et internationaux dans une logique qui allie proximité avec ses publics et ouverture sur le monde. À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le Crac a présenté, depuis plus de vingt cinq ans, près de huit cents artistes de la scène artistique nationale et internationale.

Le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en faveur de l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmeurs et lieux culturels.

Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le Centre régional d'art contemporain (Crac) à Sète, la Région a également en charge le développement du Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que : le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cérés Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse, le FRAC Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire.

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes en milieu rural (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret).

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. Le *Prix Occitanie-Médicis*, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse

Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée :

Gwenaëlle Hatton : gwenaelle.hatton@laregion.fr

04 67 22 98 71 – 06 45 53 74 09

service.presse@laregion.fr

Contact presse

Anne Samson Communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com

Crac Occitanie
Sylvie Caumet
sylvie.caumet@laregion.fr

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h
et le week-end de 14h à 19h. Fermé le mardi.

Tél. +33 (0)4 67 74 94 37
crac@laregion.fr

facebook : @crac.occitanie
instagram : @crac.occitanie
twitter : @cracoccitanie

Légendes couverture :
Katinka Bock *For your green eyes only*, 2022. c-print
sur papier mat Fuji crystal archive
25 x 37 cm / 25 x 37 x 1 cm encadré. Courtesy:
Katinka Bock, Galerie Wolff, Meyer Riegger, Galerie
Greta Meert et 303 Gallery.

Équipe du Centre régional d'art contemporain Occitanie

Direction
Marie Cozette

Administration
Manuelle Comito

Assistante-gestionnaire
Martine Carpentier

Communication
et relations presse
Sylvie Caumet

Stratégie numérique
et développement des publics
Marion Guilmot

Régie
Cédric Noël

Service des publics
Vanessa Rossignol

Documentation
et mission jeune public
Manon Gaffiot

Service éducatif
Lucille Bréard et Pauline Douchamps

Équipe de montage
Backface - Montpellier

Équipe de médiation
Un goût d'Illusion – Montpellier

Partenaires

Réseaux professionnels



Partenaires de l'exposition

Avec le soutien de la Galerie Jocelyn
Wolff, Paris / Romainville

Partenaires Presse



À voir également au Mrac Occitanie à Sérignan

16 avril au 24 septembre 2023
- *Meilleurs Vœux de la Jamaïque*,
Mrzyk & Moriceau
- *Yakety Yak*, John Armleder

26 mai au 24 septembre 2023
FABCARO

jusqu'au 7 janv 2024
- *LE RETOUR*, Œuvres du Cnap en
dialogue avec la collection du Mrac

centre régional d'art contemporain

26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

crac.laregion.fr

Le Centre Régional d'Art Contemporain est géré par la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée.
Conventionné avec l'État, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture avec le concours de la Préfecture
de la région Occitanie – Direction Régionale des Affaires Culturelles.

