

# BIO - BORIS ACHOUR

---

Né en 1966 / Born in 1966

Vit et travaille / Lives and works

Enseigne à l'Ecole nationale d'art de Paris Cergy depuis 2010 / Teaches at ENSAPC since 2010

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS :

2016

— *12XU*, Galerie Allen, Paris

2012

— *Séances*, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, curated by Claire le Restif.  
Dans le cadre de La Triennale 2012, commissaire général : Okwui Enwezor

— *Oh Lumière*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

— *Mehr*, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Allemagne

2009

— *Conatus : La rose est sans pourquoi*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

— *Conatus : Celui dans la grotte*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2008

— *Conatus : A Forest*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria, Espagne (cat.)

— *Conatus : Timescape*, Galerie Cesare Manzo, Rome, Italie

— *#####*, Galerie des Multiples, Paris (cat.)

2006

— *Conatus : Pilote*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2004

— *Spirale*, Espace des Blancs Manteaux, Nuit Blanche, Paris (cat.)

— *Ici et autrefois et ailleurs et maintenant*, Fondation Caixa, Lleida, Espagne (cat)

— *Cosmos*, Red District, Marseille

2003

— *Jouer Avec Des Choses Mortes*, les Laboratoires, Aubervilliers

— *Non-Stop Paysage*, Fri-Art, Fribourg, Suisse

— *Brume*, REMO-Osaka Contemporary Art Center, Osaka, Japon

2002

— *Flash Forward*, Galerie Chez Valentin, Paris

— *Cosmos*, Kunstverein Freiburg, Allemagne (cat.)

— *Cosmos*, Palais de Tokyo, Paris (cat.)

2001

— *Générique 2*, Galerie de l'école des Beaux-Arts, Marseille

2000

— *Générique*, Galerie Chez Valentin, Paris

1999

- *Stoppeur*, Fort Beauregard, Besançon
- *Dehors ET dedans*, le 19-centre régional d'art contemporain, Montbéliard (cat.)
- *Passage*, le Hall, École Nationale des Beaux-Arts, Lyon, curated by François Plron

1998

- *Oui*, Galerie Chez Valentin, Paris (cat.)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2017

- *Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities*, Art Brussels, curated by Jens Hoffman & Piper Marshall (cat.)

2016

- *Time will tell*, Museo Experimental El Eco, Mexico, 2016, curated by Paola Santoscoy & Thomas Boutoux
- *Portrait de l'artiste en Alter*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, 28/04-04/09
- *The House Is Looking For An Admiral To Rent*, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucarest, Roumanie, 20/04–09/10, curated by Marie Béchetouille

2015

- *C'est la vie ?*, Occidental Temporary, Villejuif, France, October 2015, cur. Neil Baloufa,
- *All The World's Future*, 56th Venice Biennale, 09 May – 22 November 2015, curated by Okwui Enwezor (cat.)
- *Abstract Jungle*, 5 septembre – 15 octobre 2015, Galerie de Multiples, Paris
- *Par le Bleu, la «grande couleur»*, Bastion de France, Porto-Vecchio, 10 septembre-17 octobre 2015
- *Un nouveau festival : Air de jeu*, 15 avril – 20 juillet 2015, Centre Pompidou, Paris, curated by Michel Gauthier
- *Chercher le garçon*, MACVAL, Vitry-sur-Seine, 7 mars – 30 août 2015, curated by Frank Lamy (cat.)

2014

- *Merzen*, LiveInYourHead, Genève, curated by Jeanne Gillard & Nicolas Rivet
- *Lettre A, Livres d'artistes et éditions limitées*, Galerie Eva Meyer, Paris
- *Echos #3-Boucles*, Centre d'art le Lait, Albi

2013

- *Nuit Blanche*, Toronto, Canada, curated by Ami Barak
- *Comme au cinéma*, Centre D'art Contemporain, Pontmain, France, curated by Annaïk Besnier
- *The Black Moon*, dans le cadre de *Nouvelles Vagues*, Palais de Tokyo, Paris, curated by Sinziana Ravini (cat.)
- *Les archipels réinventés 2/Prix Fondation d'entreprise Ricard*, La Vieille Charité, Marseille, France, curated by Emma Lavigne
- *Nessus Oggetto E' Innocente*, Frac Corse, Corte, curated by Hugues Reip
- *Commissariat pour un arbre #4*, Jardin Botanique, Bordeaux, France, curated

by Mathieu Mercier

— *Les passagers du temps*, Instant 42, Taipei, Taïwan, curated by Théo Robine-Langlois

— *Projections – Vers d'autres mondes*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Ables d'Olonne (cat.)

— *Le Flâneur*, dans le cadre du programme Chapelle Vidéo, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

— *Dernières nouvelles*, Galerie de multiples, Paris

— *Les référents*, Ecole municipale des Beaux-Arts Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, curated by Etienne Bernard & Aurélien Mole

2012

— *Songe d'une nuit d'été*, Chateau d'Oiron, Toulouse

— *Le luxe : mode d'emploi*, Passage de Retz, Paris, curated by Nicolas Liucci-Goutnikov avec le concours de Bernard Blistène

— *De nombreuses mains colorées placées côte à côte pour former une rangée de nombreuses mains colorées*, Galerie de l'ENSBA, Lyon, curated by Emilie Renard

2011

— *Clairvoyance*, Soloway, Brooklyn NY, USA, curated by Paul Branca

— *Nouvelles du jour*, Galerie JTM, curated by Elvire Bonduelle et Marguerite Pilven

— *ApParis*, Espace En Cours, Paris, curated by Deniz Erbas, Irene Panzani et Xu Zhang

— *Catalogue*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, curated by Jeanne Brun & Emmanuel Tibloux

— *La ronde*, La Ferme du Buisson, Noisiel, curated by Émilie Renard

— *Ha Ha Road*, Quad, Derby, UK & Oriol Mostyn Gallery, Llandudno, UK, curated by Dave Ball

— *Le bel été*, FRAC Corse, Corte, France

— *Multiples and Co*, Villa du Parc, Annemasse, curated by Gilles Drouot pour la Galerie de Multiples

2010

— *Une forme pour toute action*, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, curated by Éric Mangion (cat.)

— *Double Bind/Arrêtez d'essayer de me comprendre!*, Villa Arson, Nice, curated by D. Inkster, E. Mangion, S. Pluot (cat.)

— *L'obstacle est la tautologie*, atelier de Benoît Maire, curated by Benoît Maire, Paris (cat.)

— *Nos meilleurs souvenirs*, Expérience Pommery #8, Domaine Pommery, Reims, curated by Régis Durand

— *Toute chose oblique*, La maison vide, Bouliac, curated by Lauren Huret

2009

— *GAGARIN The Artists in their Own Words*, S.M.A.K, Gent, Belgique

— *Les archipels réinventés*, Centre Georges Pompidou, Paris, curated by Emma Lavigne (cat.)

— *Faux Jumeaux*, S.M.A.K, Gent, Belgique, curated by Guillaume Désanges (cat.)

— *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris, curated by Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger (cat.)

2008

— *La foule (zéro-infini)*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, curated by Guillaume

## Désanges

- *Grand Chaos et Tiroirs*, Les Arques/Printemps de Septembre, Toulouse, curated by Claire Moulène & Mathilde Villeneuve (cat.)
- *Animations/Fictions*, The National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie
- *Valeurs Croisées*, Biennale d'art contemporain, Rennes, curated by Raphaële Jeune (cat.)
- *Les sujets en moins*, Galerie Léo Scheer, Paris, curated by Éric Mangion
- *Pernod Ricard Art World*, Winzavod Art Center, Moscou, Russie, curated by Claire Staebler
- *Soft Spot*, Projekt 0047, Oslo, Norvège, curated by Marianne Zamecznik

## 2007

- *Vacuum*, CCC, Tours
- *White Light-Write it*, Lieux Commun, Toulouse
- *Moitié Carré – Moitié Fou*, Villa Arson, Nice, curated by Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar, Elisabeth Wetterwald (cat.)
- *Intouchable*, Museo de Arte Contemporaneo, Valladolid, Espagne, curated by Guillaume Désanges & François Piron (cat.)

## 2006

- *Notre Histoire*, Palais de Tokyo, Paris, curated by Nicolas Bourriaud & Jérôme Sans (cat.)
- *La force de l'art*, Grand Palais, Paris (cat.)
- *La Fabrique – an expanded field of action*, AK28, Stockholm, Suède
- *Intouchable*, Villa Arson, Nice, curated by Guillaume Désanges & François Piron (cat.)

## 2005

- *Première Biennale de Moscou*, Musée Lenine, Moscou, Russie, curated by Nicolas Bourriaud (cat.)
- *L'idiotie*, Domaine Pommery, Reims, curated by Jean-Yves Jouannais (cat.)
- *Invisible Script*, W139, Amsterdam, curated by François Piron
- *Remagine*, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- *Radiodays*, de Appel, Amsterdam, Hollande, curated by Claire Staebler
- *Global Tour*, W139, Amsterdam, Hollande, curated by Amiel Grumberg (cat.)

## 2004

- *Hors d'oeuvre : ordres et désordres de la nourriture*, Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux (cat.)
- *Libretto*, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, curated by Ami Barak (cat.)
- *Cremers Haufen*, Westfälisches Landesmuseum, Münster (cat.)

## 2003

- *Bandes à part : le cinéma dans l'art contemporain*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- *Le ludique*, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq

## 2002

- *L'amie de mon ami*, EPA, Gergy-Pontoise
- *Promotion*, Espace Paul Ricard, Paris, curated by François Piron (cat.)
- (des)enchanté(e)s, Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix

— *La vie devant soi*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier & Cimaïse et Portique, Albi, curated by Ami Barak

2001

- *Traversées*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, curated by Hans Ulrich Obrist (cat.)
- *1ère Biennale de Tirana*, Tirana, Albanie, curated by Hans Ulrich Obrist (cat.)
- *Parallèle, Parallaxe, Paradoxe*, Maison populaire de Montreuil, France, curated by François Piron (cat.)
- *Le Ludique*, Musée des Beaux-Arts, Québec (cat.)
- *Podium Moderne*, Dunkerke, curated by Arnaud Labelle-Rojoux
- *Beau fixe*, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
- *Talk to me*, Signal, Malmö
- *Hoops!*, Link, Bologne
- Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pau
- *Artistes d'architectes*, galerie Roger Pailhas, Marseille, France (cat.)

2000

- *Sensitive*, Printemps de Cahors, curated by Christine Macel (cat.)
- *Négociations*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
- *Architecture et mobilité*, 3ème Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-bains
- *Des arts plastiques...à la mode*, Christie's, Paris (cat.)

1999

- *Nous nous sommes tant aimés*, Ensba, Paris (cat.)
- *A girl like you*, galerie Praz-Delavallade, Paris
- *Ouverture 4*, Château de Bionnay, Lacenas
- *Vilnius-Paris 1999*, Contemporary Art Center, Vilnius

1998

- *Gare de l'Est*, Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, curator : Hou Hanru (cat.)
- *Aller/Retour*, Bonner Kunstverein, Bonn; Stadtgalerie Kiel & Stadtgalerie Saarbrücken, Allemagne (cat.)
- *Bruits secrets*, CCC, Tours
- *États de rire*, centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison
- *Printemps-Octobre*, centre commercial Italie 2, Paris

1997

- *Et l'extra c'est exquis*, galerie municipale Édouard Manet, Genevilliers
- *Utopie ou l'auberge espagnole*, centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison
- Galerie Chez Valentin, Paris

1996

- *Vingt ans, le plus bel âge*, passage de Retz, Paris (cat.)

1995

- *Fréquence de résonance*, A l'écart, Montreuil
- *Rencontres internationales de la photographie*, Arles, curated by : Michel Nuridsany (cat.)

1993

- *Mastère 92*, ENSBA, Paris (cat.)

1992

— *Centre d'art contemporain*, Rueil-Malmaison

1991

— *The living-room*, Glasgow, Écosse

— *Windfall*, Glasgow, Écosse (cat.)