

Paris, le 15 février 2017

JEAN-MICHEL OTHONIEL

Géométries Amoureuses

Du 10 juin au 24 septembre 2017



Jean-Michel Othoniel
Le parterre de verre, 2017 (détail).
Briques en verre bleu, métal, bois.
H : 7 x L : 307 x P : 1707 cm.
Photo : Claire Dorn



Jean-Michel Othoniel
Black Lotus, 2016 (détail)
Fonte d'aluminium anodisé peinte en noir.
H : 166 x L : 150 x P : 138 cm.
Courtesy Galerie Perrotin
Photo: Keith Park

A partir du 10 juin, le Centre régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, à Sète et le Carré Sainte-Anne, espace d'art contemporain de la Ville de Montpellier présentent deux expositions monographiques simultanées consacrées à Jean-Michel Othoniel.

Sous le titre unique de « Géométries Amoureuses » ce double évènement présente plusieurs facettes du travail de l'artiste à travers une soixantaine de sculptures, une dizaine de peintures et plus d'une centaine d'œuvres sur papier. Le titre réuni à lui seul les dualités qui caractérisent le travail d'Othoniel : sensualité et rigueur, caché et révélé, blessure et beauté.

Le Centre régional d'art contemporain à Sète – ancienne friche industrielle réhabilitée en centre d'art et le Carré Sainte-Anne, espace d'art contemporain de la Ville de Montpellier – offrent leurs espaces pour faire résonner de manière exceptionnelle l'œuvre de l'artiste, avec le caractère spécifique et le charme de chaque lieu.

Le **CRAC à Sète** présente une exposition composée d'œuvres inédites et monumentales. Inspirée par les formes de la nature, elle propose un parcours proche d'une architecture radicale, monochrome et abstraite. Ces nouvelles œuvres de verre, de miroir, de métal, d'encre ou d'obsidienne, montrent l'évolution du travail de l'artiste depuis sa rétrospective au Centre Pompidou en 2011.

Au rez-de-chaussée, l'exposition s'ouvre sur une colossale vague de 6 mètres de haut et 15 mètres de long, composée de plus de dix-mille briques de verre noir. Spécialement conçue pour le lieu, cette œuvre fait écho à la première photographie réalisée à Sète en 1987 par Gustave Le Gray et intitulée *La Grande vague*. Dans les salles suivantes, le visiteur découvrira pour la première fois de mystérieuses météorites en obsidienne – pierre noire issue de la lave des volcans – ainsi qu'une série d'œuvres inédites, réalisées sur toile et intitulées *Black Lotus* qui entourent des sculptures éponymes. Les dernières salles de l'exposition témoignent de la violence des éléments figurée par une série de gigantesques tornades d'acier suspendues dans l'espace, et d'une fleur, *The Wild Pansy*, grand nœud en perles de verre colorées, hommage à la liberté de penser.

Au premier étage, cent dessins, comme un grand carnet de voyage réalisé entre 1996 et 2017, dévoilent le cheminement de la pensée de l'artiste et la genèse de nombreuses de ses œuvres.

L'artiste produit avec ce projet un ensemble d'œuvres s'inscrivant dans une relation forte à Sète et à l'architecture du centre d'art.

Commissariat : Noëlle Tissier

Le Carré Sainte-Anne de la Ville de Montpellier présente une cinquantaine d'œuvres de Jean-Michel Othoniel, issues de sa collection personnelle. Pour Othoniel, se collectionner soi-même correspond à un désir de se soustraire au monde, décider de montrer au public sa propre collection de soi fait partie de l'ambivalence des sentiments que l'artiste place au cœur de son travail. Les œuvres exposées, chères à l'artiste, sont conservées par ses soins depuis les années 90, période à partir de laquelle il commence à s'intéresser au verre. Elles sont rassemblées dans une installation imaginée spécialement pour ce lieu.

Au centre du Carré Sainte-Anne, l'artiste a choisi de présenter *Le Contrepet*, l'œuvre fondatrice de cette passion, réalisée en 1992. Organisée autour de ce fragment de corps en obsidienne, l'installation témoigne des moments clés du parcours d'Othoniel.

Du *Collier Cicatrice* en verre rouge de Murano, aux fruits défendus du jardin de Peggy Guggenheim à Venise, en passant par les *Bannières* de son exposition à la fondation Cartier et *La Géométrie Amoureuse* de la salle Mésopotamienne du musée du Louvre, ces œuvres historiques sont suspendues, flottant au-dessus d'un parterre de briques bleues réalisées avec les verriers indiens de Firozabad.

L'exposition propose de faire partager l'intimité que l'artiste entretient avec ses créations. Il dévoile pourquoi il a désiré garder précieusement ces œuvres tout au long de ces quinze dernières années.

Commissariat : Les amis du Musée Fabre

Direction artistique : Numa Hambursin

Jean-Michel Othoniel, né à Saint Etienne en 1964, vit et travaille aujourd'hui à Paris. Commencant sa carrière à la fin des années 1980 avec des œuvres en cire ou en soufre, l'introduction du verre dans sa démarche artistique au début des années 1990, marque un tournant et devient sa signature. Ses œuvres en soufre présentées dans les années 1988 à la Villa Saint Clair à Sète, l'installation dans les jardins de la Villa Médicis de Rome, puis dans ceux de la collection Guggenheim à Venise ou encore son travail autour de la station de métro du Palais Royal à Paris et en 2015 dans les bassins du Château de Versailles, font de Jean-Michel Othoniel un artiste de premier rang. En parallèle, plusieurs expositions de grande envergure ont rythmé son parcours, « Crystal Palace » à la Fondation Cartier en 2003, ou encore la rétrospective « My Way » qui voyagea au Plateau / Samsung Museum of Art en 2011, ou au Brooklyn Museum, New York, en 2012. Avec cette double exposition, Jean-Michel Othoniel montre son attachement profond qui le lie à la région Occitanie depuis ses débuts de jeune artiste.

Notes aux éditeurs

La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Avec 85,6 M€, Occitanie/Pyrénées-Méditerranée parmi les Régions les plus culturellement engagées

La Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée porte une réelle ambition destinée à soutenir la culture, les arts et le patrimoine, tout en étant particulièrement attentive à réduire les inégalités territoriales et culturelles. Aussi, malgré un contexte budgétaire contraint des finances publiques, conformément aux engagements pris, le budget consacré à la culture et au patrimoine représentera en 2017 plus de 3,2% du budget régional (hors fonds européens, administration régionale et remboursement de la dette). La Région exprime ainsi clairement sa volonté de promouvoir le domaine de la culture, compétence partagée avec d'autres acteurs publics.

Avec un paysage de l'art contemporain particulièrement riche et dynamique en Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, la Région a à cœur de soutenir ses acteurs, d'accompagner les structures de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chacun, avec une ambition qualitative et une volonté de rayonnement régional. Parmi les dispositifs régionaux ambitieux en faveur de l'art contemporain, sont à noter notamment la gestion en régie directe du Centre régional d'art contemporain (CRAC) à Sète et du Musée régional d'art contemporain (MRAC) à Sérignan; la présence de la Région au sein du Musée d'art moderne de Céret en tant que membre fondateur de l'Établissement public de coopération culturelle; le soutien de la Région à la constitution d'un réseau régional de l'art contemporain pour un maillage culturel du territoire dans le secteur de l'art contemporain, par l'accompagnement de plus d'une cinquantaine de lieux en Occitanie / Pyrénées - Méditerranée; le soutien à des événements; le soutien direct à la création ;la commande publique dite du « 1% artistique »; ou encore le soutien aux galeries d'art associatives ou ayant un statut d'entreprises leur permettant de participer à des foires et salons d'art contemporain en France et à l'étranger.

Le Centre régional d'art contemporain à Sète

Situé à Sète, au bord du Canal Royal, le Centre Régional d'Art Contemporain s'ouvre sur la Méditerranée. Son architecture offre des volumes exceptionnels de grande ampleur liés à la typologie industrielle du bâtiment. L'architecte Lorenzo PIQUERAS a réhabilité ce lieu original pour offrir la configuration actuelle, dont l'effet orgue produit par les différentes hauteurs sous plafond caractérise les espaces d'expositions.

Le CRAC inscrit son projet sur les voies de communication artistiques et historiques, économiques et touristiques qui transitent du Nord au Sud, de l'Orient à l'Occident.

Lieu dédié à la création artistique, il présente une programmation d'expositions temporaires, de projets spécifiques créés in situ. Il favorise les partenariats internationaux et offre à tous les publics un accès privilégié aux explorations de la création actuelle. Il éclaire les croisements entre différentes disciplines qui fondent l'art d'aujourd'hui et de demain par la découverte d'œuvres inédites.

À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le CRAC a présenté, à ce jour, plus de six cents artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale.

La Ville & Métropole de Montpellier

Montpellier #Destination Culture : l'art contemporain au cœur des priorités de la Ville et de la Métropole

En accueillant Jean Michel Othoniel au Carré Sainte-Anne, Montpellier confirme ses ambitions. Vitrine majeure de l'art contemporain à Montpellier et dans la région, le carré Sainte-Anne s'est ouvert à des artistes d'envergure internationale qui s'attachent tous à entrer en résonance avec l'église désacralisée. Cet espace dédié à l'art contemporain fait partie intégrante du parcours d'art proposé à Montpellier grâce à la synergie entre les différents lieux d'exposition. Depuis 2014, sous l'impulsion de Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole, la culture a pris un nouveau tournant à Montpellier #DestinationCulture, par son esprit novateur, son excellence, sa grande diversité et son accessibilité au plus grand nombre.

Le Carré Sainte-Anne, espace de diffusion et de création de l'art contemporain

Construite à la fin du 19^{ème} siècle, l'église Sainte-Anne culmine à 69 mètres. Eglise paroissiale jusque dans les années 1970, Sainte-Anne est fermée au culte et désacralisée en 1986. La Ville de Montpellier décide alors d'en faire un lieu d'expositions d'art contemporain, sous le nom de « Carré Sainte-Anne ».

Depuis, le Carré Sainte-Anne, dont l'accès est gratuit, est devenu une vitrine majeure de l'art contemporain à Montpellier et dans la région. Après avoir accueilli de nombreuses expositions de jeunes artistes régionaux, le lieu s'est ouvert depuis 2011, à des artistes d'envergure internationale : Desgrandchamps, Gérard Garouste, Bernard Pagès, Hervé Di Rosa, Manuel Ocampo, Robert Combas, Léopold Rabus et JonOne, Carole Benzaken (prix Marcel Duchamp), Barthélémy Toguo (sélectionné au prix Marcel Duchamp 2016)... Ils se sont tous attachés à entrer en résonance et à construire des expositions autour de la monumentalité et de la charge symbolique de cet écrin.

La programmation du Carré Sainte-Anne se caractérise aujourd'hui par la volonté de rendre compte de la création plastique contemporaine dans son éclectisme et sa diversité.

Innovation, excellence, diversité et accessibilité

Festivals de renom, équipements reconnus nationalement, émergence de nouveaux talents, développement de l'art sous toutes ses formes, Montpellier est incontestablement une terre culturelle. Toutes les disciplines y sont représentées : de la musique à la littérature, des arts visuels au théâtre, des cultures urbaines à la danse, du cinéma au patrimoine.

Rendre la culture accessible pour le plus grand nombre est l'un des objectifs poursuivis par la Ville et la Métropole, et déjà concrétisé grâce à de nombreux événements et équipements. Côté expositions, toutes celles proposées au Carré Sainte-Anne sont entièrement gratuites. C'est également le cas pour le Pavillon populaire, l'Espace Dominique Bagouet ou encore la Panacée. Depuis 2014, la synergie entre les différents équipements culturels Ville & Métropole – Musée Fabre, La Panacée, Pavillon populaire, Carré Sainte-Anne, Musée Henri Prades, Espace D. Bagouet, Espace Saint-Ravy – est développée. Avec la venue d'artistes de renommée internationale et l'ouverture prochaine du MoCo – Montpellier Contemporain, Centre d'art contemporain d'un nouveau genre – Montpellier offre un parcours d'art dans lequel la création contemporaine a toute sa place.

Avec 62 M€ en fonctionnement et plus de 120 M€ d'investissement prévus d'ici la fin du mandat, la Ville et sa Métropole consacrent l'un des budgets les plus importants de France à la culture.



Brunswick Arts :

Leslie Compan / Pierre-Edouard Moutin

regionoccitanie@brunswickgroup.com +33 1 85 96 83 83

Région

Sylvie Caumet,

sylvie.caumet@regionlrmp.fr

+33 6 80 65 59 67

Centre Régional d'Art Contemporain

26 quai Aspirant Herber F-34200 Sète

Tél. : +33 (0)4 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr>

Ville & Métropole de Montpellier

Ophélie Flohic

o.flohic@montpellier3m.fr

+ 33 6 75 92 55 25

Carré Sainte-Anne – Espace d'Art Contemporain

2, rue Philippy – 34000 Montpellier

www.montpellier.fr