

**DANS LA FORÊT
BRIGITTE CORNAND**

vendredi 3 mars 2017

Visite presse à 17h00

Vernissage à 18h30

04.03.2017 > 17.04.2017

Commissariat Noëlle Tissier



Contact presse Brunswick Arts :
Leslie Compan / Pierre Edouard Moutin
regionoccitanie@brunswickgroup.com
+33 (0)1 53 96 83 83 / +33 (0)7 76 80 75 03

Contact presse Région :
Sylvie Caumet,
sylvie.caumet@laregion.fr
+33 (0)6 80 65 59 67

DANS LA FORÊT

BRIGITTE CORNAND

04.03.2017 > 17.04.2017

Pour la première fois en France, un choix important de films réalisés par Brigitte Cornand, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui, est présenté sous forme de projections et d'installations vidéo au Centre Régional d'Art Contemporain à Sète.

«J'ai toujours aimé me promener dans la forêt. Mes grands-parents habitaient à la campagne et il y avait de magnifiques bois emplis de chênes, de hêtres et de châtaigniers autour de leur propriété. Quand j'allais chez eux tous les week-ends et pendant les vacances scolaires je passais le plus de temps possible dans cette épaisse forêt, très excitée par ce que j'allais y trouver. C'était toujours une surprise tantôt guidée par le chant d'un oiseau, un rayon de soleil sur le vert d'un feuillage, l'odeur de l'humus après la pluie, l'attraction d'un petit chemin sombre et touffu, le pique-nique d'une famille de lapins, le bruissement d'un serpent qui se faufile dans les bruyères, de beaux champignons qui n'attendaient que moi pour les cueillir. Qui sait ? Je pouvais y rester des heures. Seule la voix de ma grand-mère qui m'appelait pour le dîner m'extirpait de ma rêverie.

C'est un peu de cette manière-là que j'ai conçu la plupart des portraits d'artistes qui sont présentés ici, – dont le titre suggère aussi ces nombreuses et belles rencontres à l'image d'une promenade : Annette Messenger, Louise Bourgeois, Claude Parent, Jonas Mekas, Jean-Michel Othoniel, Paul-Armand Gette pour n'en citer que quelques uns programmés au Centre Régional d'Art Contemporain à Sète.

Quand je proposais de réaliser un film-portrait, la démarche était assez facile puisque je fréquentais déjà ces artistes, j'avais toujours un canevas à proposer pour signifier que j'avais travaillé sur le sujet. Mais même si Louise Bourgeois avec qui j'ai fait beaucoup de films me demandait toujours « Avez-vous un fil conducteur, c'est très important ? », ça ne marchait jamais, je laissais donc tomber mon idée première préférant m'adapter au temps et aux désirs de chacun, j'étais à leur disposition ! – Je venais les filmer quelques fois juste 5 minutes, ce qui a parfois donné un petit bijou comme le très charmant *Little Miss Muffet* à découvrir au premier étage du CRAC, ou bien je restais un après-midi entier et bien des fois aussi je me suis déplacée pour rien car un « imprévu » les obligeait à reporter notre rendez-vous, comme pour *Dennis* avec Dennis Oppenheim. De temps en temps, j'installais ma caméra dans un coin, mettais le moteur en marche pour filmer sans en avoir l'air tout ce qui se passait dans l'atelier, la maison, une exposition etc. sans y prêter aucune attention sur le moment. Louise Bourgeois : *Grabigouji* et *Mes expressions consacrées*. Ça me plaisait de faire ça, je me prenais pour Andy Warhol qui racontait toujours que rien n'était plus facile que de faire un film : on met la caméra en marche, on s'en va boire un café, disait-il, et quand on revient, hop le film est dans la boîte !»

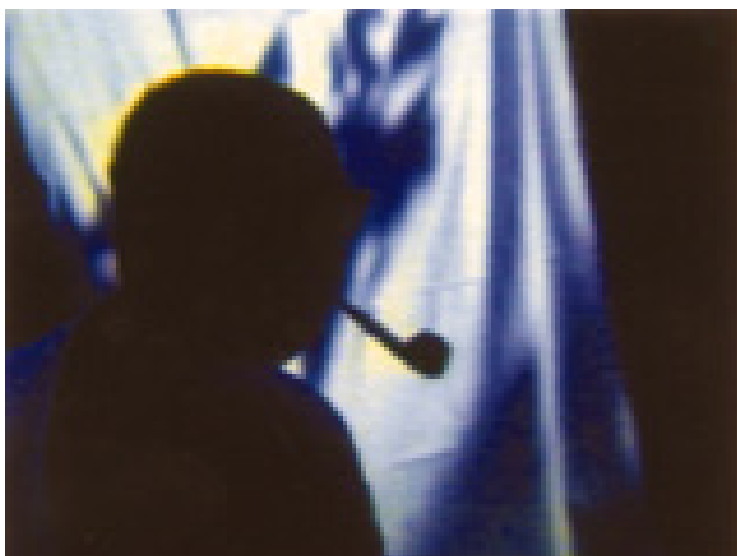
Brigitte Cornand.



Portrait de Louise Bourgeois. Capture du film *La Rivière Gentille*. Les Films du Siamois, Centre Pompidou. 2007 Copyright Brigitte Cornand.



Portrait d'Annette Messenger. Capture du film *Dans les filets d'Anette Messenger*. Copyright Brigitte Cornand.



Portrait de Christian Boltanski. Capture du film *Dans les archives de Christian Boltanski*. Copyright Brigitte Cornand.



Portrait de Paul-Armand Gette. Capture du film *La liberté du modèle*.
Copyright Brigitte Cornand.



Portrait de Bertrand Lavier. Capture du film *Bertrand Lavier Versailles Chantiers*. Copyright Brigitte Cornand.



Portrait de Jean-Michel Othoniel. Capture du film *Le paysage amoureux d'Othoniel*. Copyright Brigitte Cornand.

Brigitte Cornand

Vit et travaille entre Paris et West Tisbury (Massachusetts USA)

Filmographie

- 2016 - 2018 Projets en cours : *Dans la forêt – Promenade avec Louise Bourgeois*, 15 années passées avec elle à New York.
- 2014 - 2015 *Marcel Duchat sort Duchamp*. Portrait du chat Marcel Duchat grand admirateur de Marcel Duchamp. Vidéo et Super8. Les Films du Siamois. 14 minutes.
Sleep the remake : Il ne faut pas réveiller le chat qui dort. Marcel Duchat dort et rêve. 8 minutes.
- 2013 *Dennis*. Portrait de l'artiste Dennis Oppenheim. Vidéo et super8. Les Films du Siamois.
- 2012 *Monsieur Parent*. Portrait de l'architecte Claude Parent. Vidéo et Film Super8. Les Films du Siamois/Centre Pompidou, avec le soutien de Sotheby's France. 90 minutes.
- 2011 *Grabigouji - La vie de la disparition*. À Louise Bourgeois. Hommage pour son centième anniversaire. Vidéo et film Super8. 48'. Les Films du Siamois/Centre Pompidou.
- 2010 *Louise Bourgeois : Mes Expressions Consacrées*. Spécialement réalisé pour la Maison de Balzac à l'occasion de l'exposition : *Moi Eugénie Grandet*. Vidéo et film super 8. 10 minutes. Les Films du Siamois, avec le soutien de la Easton Foundation.
- 2009 *Les Oiseaux Rouges/The red birds*. Portrait d'amies artistes que l'on entend mais remplacées à l'écran par des oiseaux qui leur correspondent (Louise Bourgeois est un cardinal, Annette Messenger un moineau, Kiki Smith une tourterelle, Geneviève Cadieux un blue Jay, Carolee Schneemann un robin, Nancy Holt un cat bird, Martha Rosler un pigeon ramier, etc. Vidéo et Film Super8. 75 minutes. Les Films du Siamois/Centre Pompidou avec le soutien de Harvestwork et la Easton Foundation.
- 2007 *Louise Bourgeois : La Rivière Gentille*. Nouveau portrait intimiste de l'artiste à l'occasion de sa rétrospective. au Guggenheim museum. Vidéo et film Super 8. 1h40. Les Films du Siamois/Centre Georges Pompidou avec le soutien d'Harvestworks et la Easton Foundation
Annette Messenger, Les Messagers. Les nouvelles aventures d'Annette Messenger depuis ces dix dernières années, à l'occasion de sa rétrospective au Centre Pompidou. Vidéo film Super8. 65 minutes. Les Films du Siamois/Centre Pompidou.
- 2006 *Joan Jonas, Study of the Artist with Dog*. Portrait intime de l'artiste Joan Jonas. Vidéo film Super8. 70 minutes. Les Films du Siamois avec le soutien de Easton Foundation.
- 2005 *Mother Earth, l'esprit du Land art*. L'histoire des Earthworks à la fin des années soixante grâce à Nancy Holt, avec la participation Mary Miss, Joan Jonas, Dennis Oppenheim, James urrell, Virginia Dwan, Chrissie Iles, Robert Hobbs, Eugenie Tsai etc. Vidéo et film Super8. 52 minutes.
Les Films du Siamois avec la participation de France 5.
- 2004 *Paul-Armand Gette, la liberté du modèle*. Portrait de l'artiste à travers une série de documents faisant découvrir son œuvre et la réalisation par lui-même pour ce film de vidéographies de ses modèles. Vidéo. 57 minutes. Les Films du Siamois avec la participation du Ministère de la Culture, Délégation aux Arts Plastiques.
- 2003 *Le paysage amoureux d'Othoniel*. Portrait de l'artiste Jean-Michel Othoniel, réalisé au moment de son exposition à La Fondation Cartier en octobre 2003. Vidéo. 50 minutes. Les Films du Siamois/Musée d'Art moderne Grand Duc Jean, Luxembourg.
Not in our name. Série d'entretiens tournés entre septembre 2002 et mars 2003, avec des artistes vivant à New York à la veille de la guerre en Irak. Avec Édouard Glissant (écrivain), Jonas Mekas (cinéaste), Lawrence Weiner (artiste) Leon Golub (artiste), Robert Storr (historien d'art), Martha Rosler (artiste) Richard Serra (artiste). Vidéo. 61 minutes. Les Films du Siamois.
- 2002 *Louise Bourgeois, C'est le murmure de l'eau qui chante*. Portrait de la très grande artiste Louise Bourgeois réalisé sur plusieurs années (1996-2002). Vidéo et Film Super 8. 1heure 32 minutes. Les Films du Siamois avec la participation du Centre Pompidou.
Bertrand Lavier, Versailles Chantiers. Portrait de l'artiste que l'on retrouve chez lui à Aignay le Duc, en Bourgogne, dans le jardin potager du Roi de Versailles où il fit ses études d'horticulture et en pleine préparation de son exceptionnelle exposition rétrospective au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris. Vidéo. 54 minutes. Les Films du Siamois avec le soutien de Madame Sylvie Winckler.
Andrée Putman, portrait d'intérieur. La célèbre architecte d'intérieur évoque son enfance et ses souvenirs qui furent les clés de sa réussite dans son travail de grande qualité. Vidéo/ Film Super 8. 55 minutes. Canal+ Les Films du Siamois.

- 2001 *Pop Art etc*, Approche de ce que furent les années Pop, en jouant avec l'exposition du même nom au Centre Pompidou. Avec la participation de John Cale, Arman, Pierre Restany, Ileana Sonnabend, Jonas Mekas, James Rosenquist, Carolee Schneemann, Richard Hamilton, Dorothy Lichsteinstein, Gérard Malanga, Tom Wesselmann, Alain Jacquet, Fabrice Hybert Bertrand Lavier et des archives. Vidéo. 52 minutes. Canal+. Les Films du Siamois.
Jean Nouvel, La poésie de l'espace. Portrait du grand architecte français sous l'œil bienveillant de son maître, l'architecte Claude Parent. Visite de ses plus grandes réalisations en Europe et promenade dans son exposition au Centre Georges Pompidou. Vidéo. 52 minutes. Les Films du Siamois avec la participation de Canal Jimmy.
- 2000 *Dans les filets d'Annette Messenger*. Portrait de l'artiste au travail dans son atelier et visite en sa compagnie de ses expositions : Madrid, New York, Paris, Arles, Cluny etc Vidéo. 52 minutes. Canal+ Les Films du Siamois.
- 1999 *My country is cinema. Scenes from the life of Jonas Mekas*. Portait du cinéaste d'origine lituanienne, installé à New York depuis 50 ans, père de cinéma indépendant américain et fondateur d'Anthology Film Archives à New York pour préserver les films de ses amis cinéastes : Andy Warhol, Maya Deren, Stan Brackhage, Harry Smith, Gérard Malanga, Ron Rice, etc. Vidéo. 54 minutes. Canal+. Les Films du Siamois.
- 1998 *Ma génération*. Témoignage des acteurs et artistes du monde de l'art. Avec Annette Messenger, Paul-Armand Gette, Bertrand Lavier, Gloria Friedmann, Louise Bourgeois, Raymond Hains, Jean-Michel Othoniel, Hans Ulrich Obrist, Jean-Hubert Martin, Marie-Claude Beaud, Yvon Lambert etc Vidéo. 52 minutes Canal+. Les Films du Siamois.
Les Archives de CB. Portrait chinois de l'artiste insaisissable Christian Boltanski, à l'occasion de son exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris. On suit Christian Boltanski en Allemagne, pour redécouvrir ses œuvres à Berlin et préparer un nouveau travail, à Bologne, en Italie, à Paris, dans ses lieux de prédilections et son atelier etc 55 minutes. Canal+/ Love Streams/Les Films du Siamois avec la participation de la DAP.
- 1997 *Est-ce que le son est bon ?* Histoire de la poésie sonore entre Paris et New York (beat generation). Avec en fil conducteur le poète Bernard Heidsieck, chantre de ce mouvement sonore à Paris et aussi Henri Chopin, Paul-Armand Gette, MC Soolar, John Giorno, Gérard Malanga, Patti Smith, Jayne Cortez, DJ Spooky et des archives. Vidéo. 55minutes. Canal+/ Les Films du Siamois.
Beaubourg City. Dernière visite au Centre Georges Pompidou avant fermeture pour travaux. Avec Raymond Hains en fil conducteur et la participation de Jean-Jacques Aillagon, Renzo Piano, Pontus Hulten, Pierre Boulez, Bernard Blistene, Marie-Laure Bernadac, etc. Vidéo. 55 minutes. Canal+/Les Films du Siamois.
- 1996 *Sur la route des clochards célestes*. La Beat generation à travers une poetry reading organisée pour l'occasion avec Allen Ginsberg, Gregory Corso, Herbert Huncky , Ornette Coleman et ses improvisations au saxo. Jean-Jacques Lebel, le French beatnik, chronique en début de partie ce qu'a apporté le mouvement beat, avec quelques archives à l'appui. Vidéo. 56 minutes. Canal+/Les Films du Siamois.
- 1995 *Oh Boy it's a girl*. Les femmes artistes dont le corps est le principal medium dans leur oeuvre. Avec Annette Messenger, Kiki Smith, Nan Goldin, Carolee Schneemann et des archives de Cindy Sherman, Marie-Ange Guilleminot, etc. Film réalisé à l'occasion de l'exposition rétrospective d'Annette Messenger au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Vidéo. 55 minutes. Canal+/Les Films du Siamois.
Chère Louise. Portrait de l'artiste Louise Bourgeois chez elle et dans son atelier de Brooklyn. Vidéo. 50minutes. Les Films du Siamois avec la participation de Canal+.
- 1994 *Guy Debord son art et son temps*. Vidéo – durée 60 minutes. INA/Canal+.

Le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée en faveur de l'art contemporain

Pour renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires, la Région soutient la culture, les arts, le patrimoine, les langues occitane et catalane. Elle a consacré en 2016, 63,7 M€, soit plus de 3% du budget régional. Le paysage de l'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est extrêmement riche et dynamique. La Région a à coeur de soutenir ses acteurs d'accompagner les structures de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chacun, avec une ambition qualitative et une volonté de rayonnement régional.

La Région poursuit son soutien aux dispositifs ambitieux en faveur de l'art contemporain.

Parmi eux :

- **La gestion en régie directe du Centre régional d'art contemporain (CRAC) à Sète et du Musée régional d'art contemporain (MRAC) à Sérignan** avec l'agrandissement des surfaces d'exposition du MRAC, inauguré en mai 2016.

- **La présence de la Région au sein du Musée d'art moderne de Céret** en tant que membre fondateur de l'Etablissement public de coopération culturelle.

- Le Soutien à la constitution d'un réseau régional de l'art contemporain :

La Région agit en faveur d'un maillage culturel du territoire dans ce secteur de l'art contemporain, en soutenant plus d'une cinquantaine de lieux en Occitanie / Pyrénées - Méditerranée , pour leurs actions en faveur de l'art contemporain, au bénéfice des artistes et de tous les publics, avec : soutien au réseau de lieux d'art contemporain conventionnés, comme la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, et d'autres lieux non conventionnés ayant une programmation exigeante comme, par exemple, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols les Bains, Le LAC (lieu d'art contemporain) à Sigean, le Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc... Ces lieux proposent une programmation de haut niveau et assurent un relais de proximité pour le public dans les quartiers, les villes de moyenne importance, en milieu rural, sur tout le territoire régional.

- Le soutien à des événements :

Soutien au Festival « Printemps de Septembre » à Toulouse, par exemple, ou à des festivals plus ciblés dans le domaine de la photographie notamment, comme Visa pour l'image à Perpignan, Sportfolio à Narbonne, Images Singulières à Sète ou l'Eté Photographique à Lectoure, dans le Gers.

- Le soutien direct à la création :

La Région est très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens via les lieux de diffusion qui financent souvent la production des oeuvres. Il existe via des aides individuelles à la création, un soutien au livre d'artistes et aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret.)

Par ailleurs, la Région est très impliquée dans l'accompagnement de la création artistique sur son territoire, par le biais de la commande publique dite du « 1% artistique ». Plusieurs oeuvres ont ainsi été acquises dans les lycées construits en Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, ou encore sur le Mémorial du camp de Rivesaltes.

- Le soutien aux galeries d'art :

La Région permet à des galeries associatives ou ayant un statut d'entreprises de participer à des foires et salons d'art contemporain en France et à l'étranger. Ce soutien au développement économique du secteur contribue au fonctionnement des écosystèmes artistiques qui font vivre les artistes plasticiens.

CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

26 quai Aspirant Herber F-34200 Sète
Tél. : +33 (0) 4 67 74 94 37
crac@regionlrmp.fr
<http://crac.languedocroussillon.fr>

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h00
Le week-end de 14h00 à 19h00 ; Fermé le mardi
Entrée libre et gratuite

DIRECTION

Noëlle TISSIER
noelle.tissier@laregion.fr

ADMINISTRATION

Manuelle COMITO
manuelle.comito@laregion.fr

RÉGIE

Cédric NOËL
cedric.noel@laregion.fr

ÉXECUTION FINANCIÈRE-SECRÉTARIAT

Martine CARPENTIER
martine.carpentier@laregion.fr

PARTENARIATS & RELATIONS PUBLIQUES

Sylvie CAUMET
sylvie.caumet@laregion.fr

WEB / WEB

Patrice BONJOUR
patrice.bonjour@laregion.fr

SERVICE DES PUBLICS

Vanessa ROSSIGNOL
vanessa.rossignol@laregion.fr

DOCUMENTATION, SERVICE DES PUBLICS

Karine REDON
karine.redon@laregion.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Cécile VIGUIER, Chantal SERIEX

ÉQUIPE DE MÉDIATION

Un Goût d'Illusion - Montpellier

ÉQUIPE DE TECHNICIENS D'ACCROCHAGE

Art Frontline - Paris

Situé à Sète, au bord du Canal Royal, le Centre Régional d'Art Contemporain s'ouvre sur la Méditerranée.

Son architecture offre des volumes exceptionnels de grande ampleur liés à la typologie industrielle du bâtiment.

L'architecte Lorenzo PIQUERAS a réhabilité ce lieu original pour offrir la configuration actuelle, dont l'effet orgue produit par les différentes hauteurs sous plafond caractérise les espaces d'expositions.

Le CRAC inscrit son projet sur les voies de communication artistiques et historiques, économiques et touristiques qui transitent du Nord au Sud, de l'Orient à l'Occident.

Lieu dédié à la création artistique, il présente une programmation d'expositions temporaires, de projets spécifiques créés in situ. Il favorise les partenariats internationaux et offre à tous les publics un accès privilégié aux explorations de la création actuelle. Il éclaire les croisements entre différentes disciplines qui fondent l'art d'aujourd'hui et de demain par la découverte d'œuvres inédites.

À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le CRAC a présenté, à ce jour, plus de six cents artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale.