

La Région Languedoc Roussillon Midi Pyrénées inaugurer le jeudi 30 juin

LA RESTAURATION DE LA SALLE YAN PEI-MING

Lycée Charles de Gaulle à Sète à 17h

visite presse 14 h

RUINES DU TEMPS REEL - YAN PEI MING

Centre Régional d'Art Contemporain à Sète à 19h

exposition du 01 juillet au 25 septembre 2016

visite presse 15 h 15

Yan Pei Ming, artiste peintre d'origine chinoise, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains de sa génération.

L'inauguration de la restauration des peintures murales de Yan Pei Ming - intitulée *Têtes* - au Lycée Charles de Gaulle, associée au vernissage de son exposition *Ruines du temps réel* au Centre Régional d'art contemporain, croise deux périodes clefs de son œuvre : le début de sa carrière et la dernière période de sa peinture.

Conservation et restauration des peintures murales - Lycée des métiers Charles de Gaulle

Têtes est une œuvre composée de trois peintures murales monumentales réalisées par Yan Pei Ming l'été 1988, dans une des salles de la Caserne Vauban alors désaffectée et aménagée pour l'exposition de la Villa Saint Clair (résidence d'artistes à Sète). Ces trois peintures in situ sont représentatives de la première période de son œuvre et constituent les seules peintures murales réalisées par l'artiste à ce jour. Ces visages sont des sortes d'anti portraits que l'artiste qualifie "d'anonymes".

Consciente de la valeur artistique de ces peintures et de la notoriété internationale de Yan Pei Ming, la Région s'est fortement impliquée pour assurer leur restauration et

conservation. Ce travail, confié à Thierry Martel et son groupement, a permis de restituer, pérenniser et préserver les œuvres de toute dégradation, tout en donnant une envergure culturelle à cet espace qui offre aujourd'hui une nouvelle possibilité d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain ; pour tous et plus particulièrement pour les générations de lycéens qui vont se succéder dans cet établissement .

***Ruines du temps réel* - Exposition au CRAC - Entre portraits, paysages, peintures d'histoire et histoires de peinture.**

Le retour à Sète de Yan Pei Ming, l'année anniversaire des 350 ans de la création du port de Sète, fait écho à son exposition précédente à Rome (18 mars au 19 juin 2016) avec laquelle il fut mis à l'honneur pour fêter les 350 ans de la création de la Villa Médicis et invité à présenter un ensemble de peintures inédites.

Au CRAC, *Ruines du temps réel* présente la période la plus récente de son travail avec un choix, entre portraits, paysages, peintures d'histoire et histoires de peinture ainsi que des œuvres réalisées spécialement pour le projet.

Acteur de son époque, Yan pei Ming s'intéresse plus à l'humanité qu'à l'individualité, il transcende le quotidien. Chez lui la peinture parle de son temps et convoque notre histoire contemporaine.

Le peintre franco-chinois Yan Pei-Ming, né à Shanghai en 1960, vit et travaille à Dijon et Ivry sur Seine. Il est surtout célèbre pour ses imposants portraits quasi monochromes alliant la tradition occidentale du portrait aux références culturelles chinoises.

Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections françaises et internationales. Il est représenté par la Galerie Massimo Di Carlo (Milan/ Londres/ Hong Kong) et la Galerie Thaddaeus Ropac (Paris et Salzbourg)

Visuels



Aube noire, peinture n°1, 2015, Diptyque , Huile sur toile, 250 x 500 cm/chacun
Photographie : André Morin © Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2015.



Tête, 1988, huile sur mur, 345 x 232 cm, exposition Yan Pei-Ming, Villa Saint-Clair, Caserne Vauban, Sète, 1988. Photographie : François Lagarde © Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2016.