

Cahier découverte enfants



MAGENTA
Nina Childress

Du 6 février au 3 et 31 mai 2015



CHAIR
Sylvie Fanchon

LE BLEU DU CIEL

Enna Chaton



FIGURES

Mirka Lugosi



Tout au long de ton parcours tu pourras te repérer dans les salles d'exposition à l'aide du plan qui se trouve au centre du cahier.

CHAIR

Chair

C'est une couleur d'un rose très pâle comme celui de la peau.

Sylvie Fanchon est peintre. L'exposition **Chair** présente dans la **salle 1** quinze tableaux et une peinture murale intitulés **Ensemble Tableaux scotch**. Sylvie Fanchon a réalisé ces œuvres à l'aide de ruban adhésif de masquage. C'est l'empreinte de ce dernier que tu vois dans les peintures. Les nuances de couleur, allant du rose chair au beige fond de teint, rappellent le corps.

→ Le ruban adhésif de masquage est principalement utilisé dans les travaux de peinture. Il est facile à déchirer et permet de délimiter les zones à peindre. Sylvie Fanchon l'utilise comme outil et comme motif dans ses peintures.

Quel détail, présent dans chaque peinture, t'indique que l'artiste s'est servi de ruban adhésif?

→ L'**Ensemble Tableaux scotch** est réalisé selon la technique de l'empreinte. Peux-tu remettre dans l'ordre les étapes de réalisation des tableaux?

- Décollage des rubans adhésifs
- Application de la peinture noire
- Application de la peinture «chair»
- Collage des rubans adhésifs



→ Tu peux t'amuser toi aussi à faire une empreinte, en plaçant un objet (pièce de monnaie, sol du CRAC, etc.) derrière la feuille et en coloriant dessus.

Le sais-tu?

Une empreinte est une trace naturelle laissée par un corps sur une surface.



→ Sylvie Fanchon a obtenu la couleur chair en mélangeant en quantité égale du jaune et du magenta, un peu de bleu et beaucoup de blanc.

Essaye de trouver les mélanges de couleur qu'elle a utilisés en coloriant les cases ci-dessous.

Yellow + Magenta =

↓

+ Blue =

↓

= Blanc +

→ Les deux tableaux **Moustaches** sur fond vert se trouvent à l'entrée de l'exposition **Magenta** de **Nina Childress**. Le magenta est une couleur primaire et le vert est sa complémentaire. Quel effet cela provoque-t-il?

MAGENTA

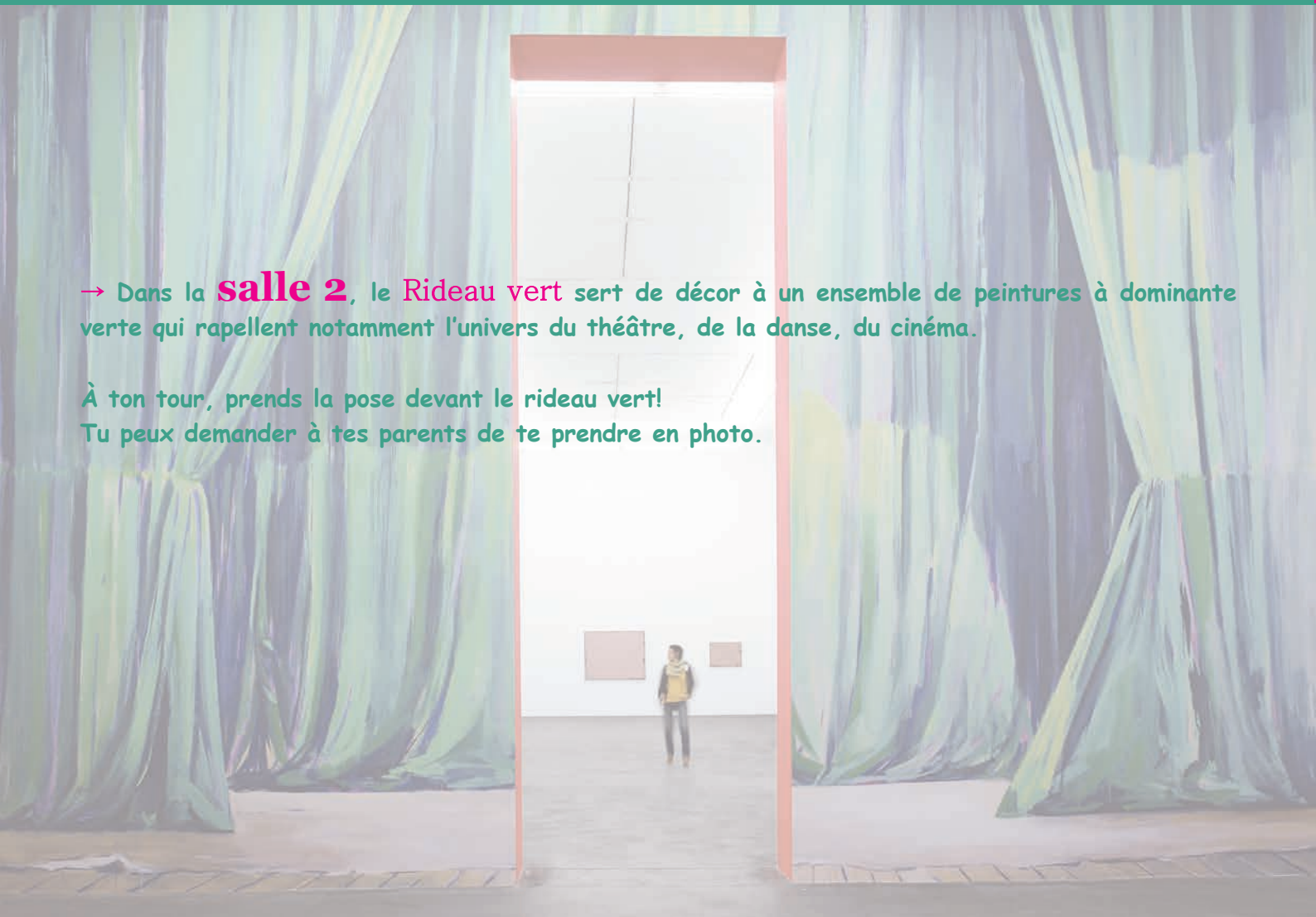
Magenta

La couleur magenta est présente dans les tableaux, sur le mur à l'entrée de l'exposition et dans le rideau en papier découpé.

Dans l'exposition **Magenta** de **Nina Childress**, un ensemble de peintures récentes, de grands tirages numériques et une installation, évoquent l'univers du spectacle. Deux rideaux de scène délimitent l'espace, dans lequel des acteurs semblent se mettre en scène. Les peintures sont réalisées à partir de photographies. Les vibrations de couleurs aux tonalités fluorescentes troublent la vision et empêchent une lecture nette des formes.

→ Dans la **salle 2**, le **Rideau vert** sert de décor à un ensemble de peintures à dominante verte qui rappellent notamment l'univers du théâtre, de la danse, du cinéma.

À ton tour, prends la pose devant le rideau vert!
Tu peux demander à tes parents de te prendre en photo.



Le sais-tu?

Les trois couleurs primaires utilisées en peinture et en photographie argentique sont le cyan, le magenta et le jaune.

Les trois couleurs secondaires sont le rouge, le vert, le bleu.

L'addition des trois couleurs primaires donne du noir.

→ Dans la **salle 3**, face aux peintures de petits formats, fais l'expérience suivante : en t'approchant et t'éloignant des œuvres, sois attentif au moment où tu doutes que ce sont des peintures. À quelle autre technique te font-elles penser?

.....

.....

→ Toujours dans la **salle 3**, regarde attentivement les deux œuvres de grand format intitulées **Crying** («en pleurs» en français) et compare-les. Peux-tu énumérer quelles sont leurs différences? :

.....

.....

.....

.....

Attention, peut-être ne l'as-tu pas vu, mais l'une est une peinture et l'autre une image photographique collée sur le mur. À toi de trouver l'une et l'autre!

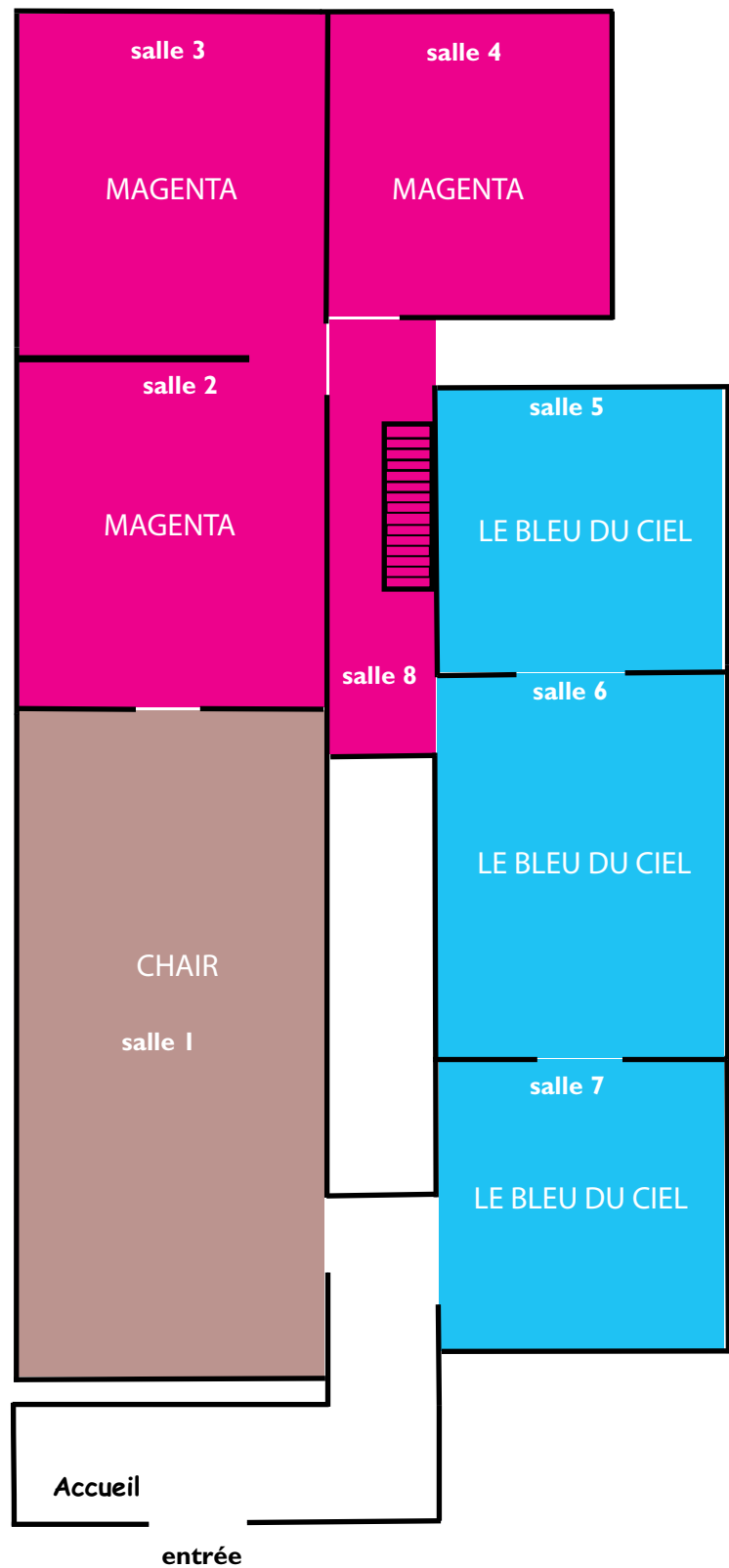
Si tu sais où est la peinture, essaye de trouver quel est son support.

.....

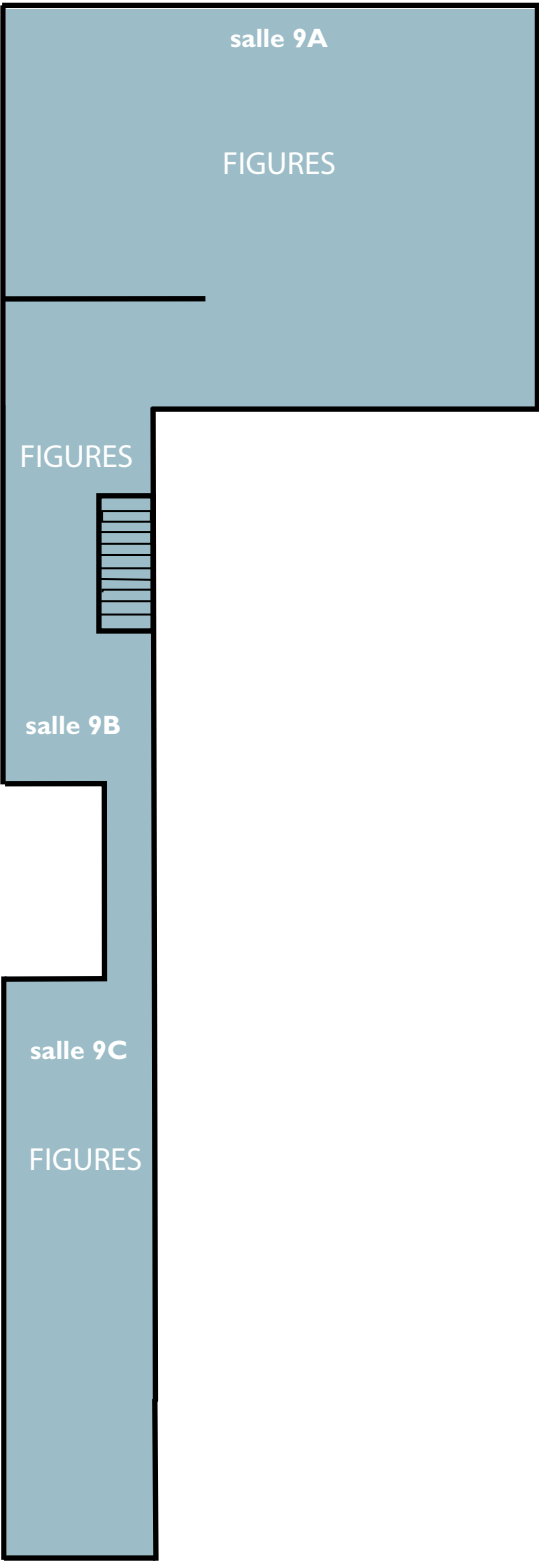
→ Tu peux te rendre dans la **salle 4** et passer de l'autre côté du rideau rose pour regarder la vidéo. Le chant que tu entends est un air d'opéra.

Que dit la voix?.....

CHAIR Sylvie Fanchon
MAGENTA Nina Childress
LE BLEU DU CIEL Enna Chaton



FIGURES Mirka Lugosi



LE BLEU DU CIEL

Le bleu du ciel

Le titre de l'exposition renvoie au bleu du ciel présent dans les photographies de la salle 5.

Enna Chaton photographie des modèles nus, dans la tradition de la peinture. La nudité permet de montrer les personnes telles qu'elles sont. L'artiste travaille dans l'atelier mais aussi dans le paysage. Dans la **salle 7**, l'artiste a construit un paysage avec les photographies. Dans la **salle 6**, les poses des modèles jouent avec des formes et des couleurs abstraites. Dans la **salle 5**, les personnes sont photographiées directement dans le paysage.

→ Dans la **Salle 7**, observe attentivement l'œuvre **Like a Waterfall**.

À quel paysage naturel te fait-elle penser?

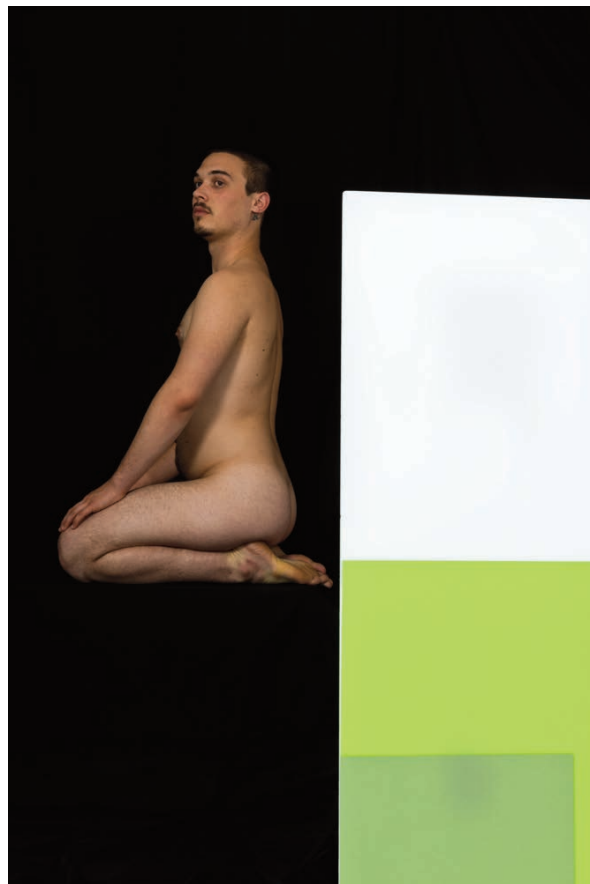
Tu peux demander à un adulte de te traduire en français le titre de l'œuvre.

→ Essaie de retrouver dans ce nuage de mots, les végétaux et les minéraux qui sont associés dans l'œuvre avec des dos féminins.

chataîgne
fleurs
branche
troncs d'arbre
pignes de pin
feuilles
houx
écorce
fraises
mousse
terre
oyat (plante des dunes)
rizhomes
cailloux
akènes (fruits du platane)
feuille de palmiers

→ Dans la **salle 7**, la série **Polygones** établit un jeu entre la photographie en deux dimensions et la sculpture en trois dimensions. La surface colorée représentée dans la photographie se prolonge dans l'espace réel sous la forme d'un volume.

Tu peux t'amuser à compléter l'œuvre ci-dessous, dans laquelle Gaël est photographié, en dessinant le volume et en le coloriant.



FIGURES

Figures

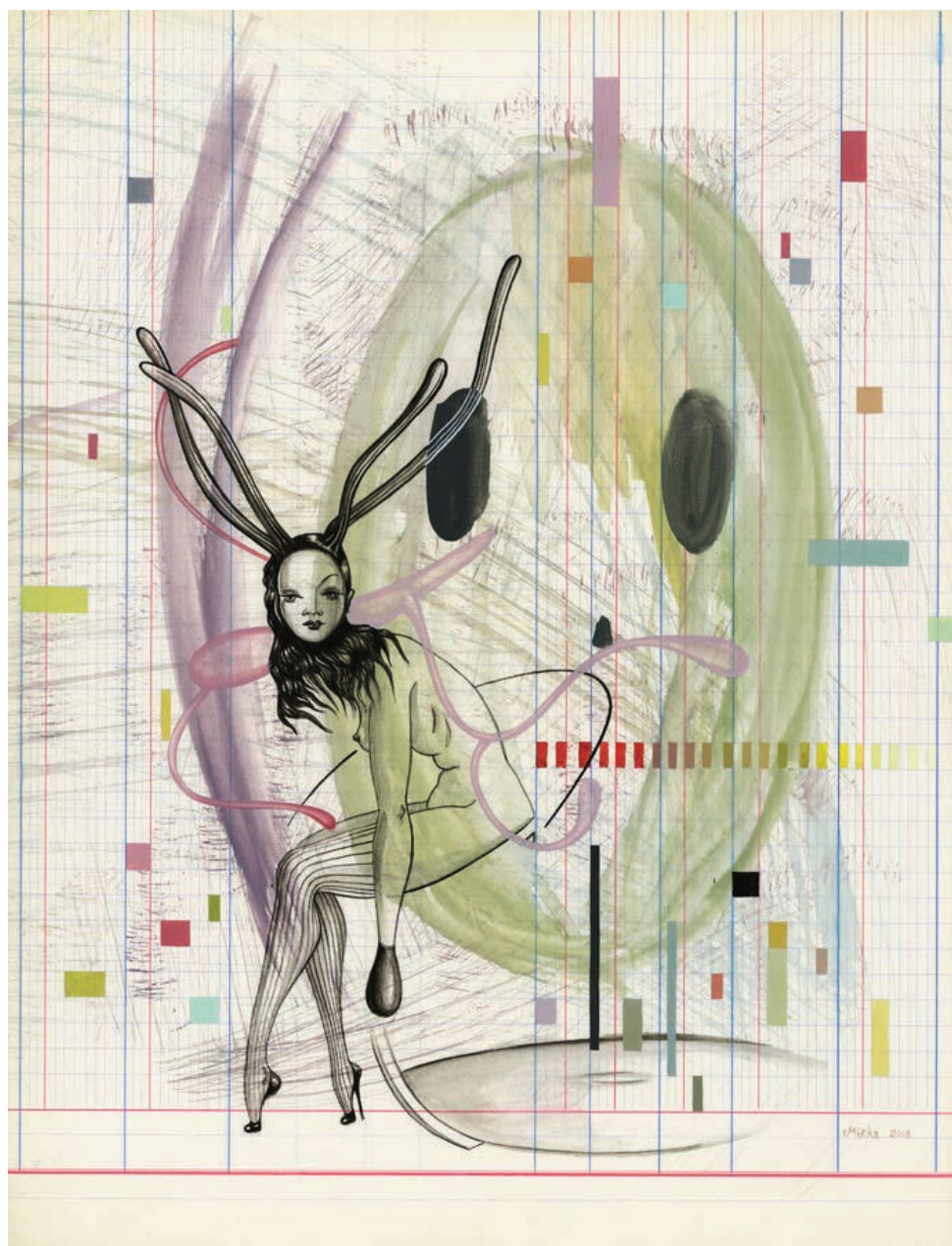
Le mot a plusieurs sens : visages, personnages, toute illustration (dessin, photo) dans un ouvrage, un enchaînement de mouvements, dessin géométrique, etc.

Mirka Lugosi pratique essentiellement le dessin. Elle crée un imaginaire mystérieux dans lequel les corps humains, animaux, végétaux et minéraux se métamorphosent. Dans l'exposition **Figures**, elle présente également une vidéo et de nouvelles photographies qui semblent elles aussi être contaminées par l'univers dessiné.

→ Dans la **salle 9C**, tu trouveras le dessin d'un singe, sur lequel est disposé le dessin d'un paysage fantastique. Invente ta propre composition de paysages imaginaires en les dessinant dans les cadres ci-dessous.



→ Si tu observes attentivement l'impression numérique d'après dessin située dans la **salle 9A**, tu peux découvrir que 7 erreurs se sont glissées dans l'image ci-dessous.



26 Quai Aspirant Herber 34200

SÈTE

Tel. +33 (0)4 67 74 94 37

Fax 33 (0)4 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>

crac@cr-languedocroussillon.fr

<http://facebook.craclr>

<http://twitter.craclr>

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours

12h30 - 19h

Le week-end

14h - 20h

Fermé le mardi

Entrée libre

Ce cahier découverte est réalisé à l'occasion des expositions «Chair» de Sylvie Fanchon, «Magenta» de Nina Childress, «Le bleu du ciel» de Enna Chaton, présentées du 6 février au 31 mai 2015 et «Figures» de Mirka Lugosi, présentée du 6 février au 3 mai 2015 au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon.

Les «ateliers CRIC CRAC le vendredi au CRAC» sont proposés aux enfants de 7 à 12 ans, tous les vendredis des vacances scolaires de 14h à 15h30. Gratuit sur inscription (nombre limité à 10 enfants).

Équipe

Direction et commissariat des expositions Noëlle Tissier
Administration Manuelle Comito
Chargée des partenariats et des relations publiques Sylvie Caumet
Régie Cédric Noël
Montage
Frédéric Brisset, Luc Castanié, Edouard Lecuyer, Maël Mignot, Damien
Pasteur, Karine Secrétant (Entreprise Artfrontline)
Secrétariat gestion Martine Carpentier
Web Patrice Bonjour
Service des publics Vanessa Rossignol, Responsable
Chantal Serieux et Cécile Viguier, enseignantes Service éducatif
téléphone - 04 67 74 89 69 (groupes sur rendez-vous)
email - rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr
Service des publics & documentation Karine Redon
Accueil & médiation Caroline Chabrand, Fanny Berquière, Elsa Langer, Marine
Tanguy-Gassama, Alix Weidner (Entreprise Un goût d'illusion)

CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC ROUSSILLON

Le CRAC LR est géré par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Le CRAC LR est membre de dca/Association française de développement des Centres d'Art

Région Languedoc-Roussillon
Ministère de la Culture et de la Communication
avec le concours de la Préfecture de la Région Languedoc-Roussillon /
Direction Régionale des Affaires Culturelles